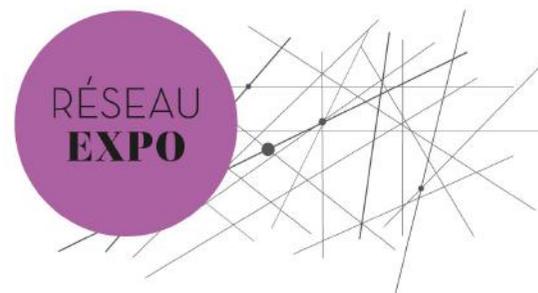


Quelques suggestions pour l'année 2014-2015

- Continuer d'apporter une aide précieuse à l'appréhension des expositions par la réalisation de valises pédagogiques. Toutefois un temps plus long de préparation est demandé. (Travail intéressant mais long).
- Garder l'idée du livret fait par tout le monde (ceci permet d'impliquer les gens) mais prévoir moins d'artistes différents ou un seul artiste. (Donc moins de fiches à faire).
- Créer un visuel en amont pour nos collègues (une page qui présente l'exposition itinérante de l'année) pour qu'ils puissent anticiper une action.
- Le souhait d'une exposition plutôt monographique avec l'artiste Ernest Pignon-Ernest fait l'unanimité.
- Continuer le lien entrepris entre les collèges et les écoles primaires de même secteur qui permet de toucher un plus grand public scolaire et de travailler à la liaison cm2/6^{ème}.

Ce dispositif d'exposition itinérant est encore plébiscité par nos collègues. Tous désirent encore recevoir de nouvelles expositions itinérantes. Elles fédèrent non seulement de nombreux échanges riches et précieux au sein des établissements entre les différents acteurs de l'Ecole. Il contribue aussi largement à continuer de créer des liens entre les différents établissements du département de l'Ain.

En apportant une ouverture culturelle et artistique aux élèves, nécessaire et bénéfique au rayonnement des Arts plastiques, le Réseau Expo continue à ce titre de jouer un rôle primordial pour favoriser la diffusion de l'art contemporain en milieu scolaire.



BILAN Exposition itinérante 2013-2014

Cette année, l'exposition itinérante «Rêves» du Réseau Expo a fait écho à la thématique du Festival d'Ambronnay 2013 «Rêves de machines».

Elle a circulée dans 19 sites entre les vacances de la Toussaint à la mi-juin et restée 2 semaines sur chacun de ces lieux.

18 établissements et **1** centre culturel : les collèges Thomas Riboud (Bourg-en-Bresse), Belley, Hauteville, St Rambert-en-Bugey, Montréal-la-Cluse, Oyonnax, Ceyzériat, St Genis Pouilly, Gex, Divonne-les-Bains, Nantua, Leyment, Miribel, Montluel, Poncin et Ambérieu-en-Bugey. Les lycées Marcelle Pardé (Bourg-en-Bresse), Lalande (Bourg-en-Bresse) et Le Centre culturel de rencontre d'Ambronnay.

5 séries de **10** oeuvres, empruntées dans **5** artothèques de la région : Villeurbanne, Villefranche, Annecy, Part-Dieu et Grenoble.

9000 élèves potentiellement en contact direct avec les oeuvres.

Ces 5 expositions ont été accompagnées d'une «**valise pédagogique**» constituée de cartels, affiches, documents sur les artistes (biographies, etc...), pistes de travail avec les élèves, ouverture à la thématique.

Cette valise comporte près de **40 fiches rédigées par une 15^{zaine} d'enseignants du réseau et une personne du CCR** (Cf. documents).

La réception

Les élèves et les personnels ont très bien accueilli et apprécié les différentes sélections d'œuvres. La thématique du «rêve» a intéressé le public et a permis un contact personnel avec les œuvres, chacun étant renvoyé à sa propre expérience du rêve. Les œuvres très variées ont permis d'appréhender les différentes pratiques artistiques contemporaines.

Ces expositions itinérantes permettent au vu des différents témoignages des enseignants, une sensibilisation plus forte des différents acteurs de leur établissement et une communication interne et externe plus visible (Affiche, mails d'informations, articles dans la presse, vernissages...). Ceux-ci remarquent aussi que les collègues s'intéressent mieux aux expositions lorsqu'elles sont de plus grandes durées.

Ils soulignent aussi l'importance du principe même de l'exposition itinérante comme lien entre les différents établissements du réseau Expo. Celle-ci permet ainsi d'échanger autour de différents projets.

Les différentes valises pédagogiques constituées de documentation sur les artistes et de pistes pédagogiques ont été très appréciées. Elles ont été un véritable atout pour mieux préparer les visites. Ainsi, dans plusieurs établissements, de nombreux prolongements pédagogiques ont été créés au sein de près d'une douzaine de classes, tous niveaux confondus :

- 🕒 Sujets en Arts plastiques sur le thème du rêve ou à partir de différentes œuvres de l'exposition.
- 🕒 Projets interdisciplinaires français/arts plastiques.

- 🕒 Un projet pour une classe de 4ème en grande difficulté scolaire au collège de Belley (devenir GUIDES d'exposition pour d'autres classes et d'un public adultes. Projet très valorisant pour les élèves qui en ont tiré beaucoup de bénéfices quant à leur capacité et leur estime d'eux-mêmes).
- 🕒 Les équipes pédagogiques apprécient toujours ce dispositif qui est souvent exploité dans le cadre de la préparation à l'épreuve d'histoire des arts du Diplôme National du brevet.

L'accès aux œuvres s'est fait de manière diversifiée : visites guidées, accès libres, vernissages.

Plus ponctuellement :

- 🕒 Des vernissages ont permis également aux parents d'élèves de découvrir l'exposition.
- 🕒 Des affichages, des questionnaires ou des livrets (parfois réalisés par les élèves).

Des ouvertures

Le lien avec les écoles primaires s'est intensifié permettant de renforcer notamment la liaison cm2/6^{ème}

- 🕒 Plusieurs classes de primaire ont visité les expositions (Ecole des Arbelles à Bourg-en-Bresse par exemple).
- 🕒 Projet liaison cm2/6^{ème} en commun autour de l'exposition avec l'école et le collège de Poncin.

L'arrivée du centre culturel d'Ambronay a permis d'attirer un public scolaire plus large (de nombreuses écoles non touchées directement par le Rex, certains collèges non inscrits dans le Rex) ainsi qu'un public extrascolaire (MJC d'Ambérieu-en-Bugey et les nombreux visiteurs du centre). Cf Fiche annexe CCR.